

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Московской области «Комплексный центр социального обслуживания и
реабилитации «Химкинский»

Утверждаю:

Директор ГБУСО МО

«КЦСОР «Химкинский»

Н. К. Зимовщикова



Рабочая программа

Обучения
граждан пожилого возраста
вокальному искусству

«Играй баян, я буду петь!»

Срок реализации 3 месяца

Программу разработал
Специалист по социальной работе.

С. Г. Федченко

Программа обучения вокальному искусству – «Играй баян, я буду петь!»

Аннотация.

Музыкальная терапия сегодня находит все более широкое применение в медицине. Практикой доказано, что специальные музыкальные программы обладают лечебными свойствами.

Музыкотерапия как лечебная технология использования магической силы музыки возникла еще в древности. Психологи широко используют аспект музыкального воздействия для лечения депрессивных состояний. Они подбирают музыку, которая погружает пациента в приятные воспоминания, приводит в гармоничное состояние душевные «струны». Поскольку механизм этого воздействия не всегда понятен, то музыкальная терапия иногда выглядит неким волшебством, придавая музыке магическое значение.

Научно доказано, что **вокалотерапия** (лечение пением) является профилактикой деменции, а благодаря тому, что пение является лучшим дыхательным упражнением, развивающим легкие и увеличивающим их жизненную емкость, вокалотерапию назначают при бронхиальной астме и других заболеваниях дыхательных путей.

Успех пробных тренингов по вокалотерапии, позволяет этому направлению прочно войти в перечень долгосрочных проектов, направленных на улучшение качества жизни пожилых людей.

Врачебная практика показала, что некоторые музыкальные произведения обладают обезболивающим эффектом, могут уменьшить страх перед болью. Разработаны и

музыкальные программы иного лечебного воздействия, например, иммуностимулирующего. По мнению руководителя Научного центра музыкальной терапии профессора Сергея Шушарджана, музыка обладает минимум дюжины различных лечебных воздействий на человеческий организм. Лечению музыкотерапией поддаются невротические расстройства, бессонницы, различные фобии, стрессы, другие психо-эмоциональные отклонения. Довольно эффективна она при лечении сердечнососудистых заболеваний: гипертонии, гипотонии, сосудистой дистонии, ишемической болезни сердца в начальных стадиях. Она позволяет снижать дозу лекарственных веществ, пролонгировать лечебный эффект, улучшать качество жизни пациента. Кроме того, музыкальная терапия также используется в дерматологии и даже в медицинских технологиях омоложения. Сергей Шушарджан пишет: «Наши исследования показали такие серьезные воздействия музыки, как влияние акустических сигналов на активность клеток. При этом глубоко меняется гормональный фон человека, и метафорически можно сказать, что музыкальные аккорды вызывают своеобразные адекватные «аккорды» в крови человека».

Умело и с пониманием используя алгоритм музыкального воздействия, мы можем программирует оздоровление и даже омоложение организма». Существуют два способа лечения музыкой.

Первый, это пассивное слушание, направленное на расслабление нервной системы(Музыкотерапия). Второй–это так называемая вокалотерапия, т.е. терапия пением, подразумевающая творческие аспекты восприятия музыки.

Занимаясь пением по специальной программе, пациент подвергается сразу двум оздоровляющим воздействиям: с одной стороны, пение укрепляет дыхательную и сердечную системы, а с другой -положительно «заряжает»нервную систему. Технологии музыкальной терапии показали себя весьма действенными и в спортивной медицине, активно влияя на улучшение спортивных показателей.

Музыкальная терапия может помочь человеку не только в лечении болезней, но и в педагогике, а также в процессе социализации. Каков же биологический алгоритм положительного воздействия музыки на различные системы человеческого организма? В простом виде этот механизм выглядит так: музыка, вызывает положительные эмоции; они

выключают некоторые вредные для организма химические реакции, включается выброс положительных секретов типа серотонина, в результате чего и происходит своего рода терапия.

Актуальность.

В современном мире преклонный возраст наступает теперь гораздо позже, старость носит всё более положительные характеристики. Всё меньше людей разделяют традиционный взгляд на старость как возраст утраты смысла и целей в жизни. Его заменило представление о старости как о периоде реализации накопленных в предыдущие годы идей и жизненных планов.

Пожилые люди больше интересуются вопросами развития человека и поэтому многие сейчас стараются совершенствоваться, развиваются в себе определённые способности, стремятся к духовному, личностному, физическому росту. Развитие творческого потенциала – самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости, что способствует раскрытию творческих способностей.

Практика показала, что вовлечение пожилых людей в активную творческую работу даёт положительный эффект, стимулирует самоорганизацию пожилых граждан, формирует жизнеутверждающее мировоззрение, помогает избежать монотонности, однообразия в их жизни. И это положительно сказывается на их психо - эмоциональном состоянии.

В условиях ОДП – самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить человека певческому искусству, необходимо работать над его навыками, а так же формировать интерес к пению ,как к искусству через репертуар.

Актуальность программы: обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Пение - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас и не осознаваемых. В пении соединены такие многогранные средства воздействия, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость в искусстве, жизни, природе.

В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Направленность программы: программа обучения пению по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по времени реализации – длительной подготовки.

Участники программы: ветераны, пенсионеры и инвалиды.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю: коллективные, индивидуальные. Продолжительность занятия 2 часа.

Цель программы: Организация условий для раскрытия и поддержания творческого потенциала пожилых людей, путем создания вокального кружка «Играй баян, я буду петь!»

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Обучение выразительному пению и певческим навыкам;
- Развитие слуха и голоса, формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;
- Развитие чувства ритма;
- Сохранение и укрепление психического здоровья;
- Приобщение к концертной деятельности;

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Оздоровление

Организация процесса обучения.

Обучение вокалу включает получение базовых знаний и навыков. Руководитель кружка объясняет особенности правильного дыхания. Помогает развить музыкальность, расширить певческий диапазон. Занятия построены по системе от простого к сложному. Участникам на занятиях предстоит:

- Узнать о физиологических особенностях пения, работе гортани, мышц и связок.
- научиться правильно, дышать во время исполнения композиции.
- освоить основные приемы, соответствующие выбранной певческой манере, и научиться их самостоятельно применять.

-Избавиться от страха перед выступлением.

При организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами обучающихся и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе.

Выбор репертуара, прежде всего, из певческих возможностей, но и не забывать о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, о том, что пение – мощное средство эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Поэтому в репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Репертуар необходимо ежегодно обновлять. Должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи. Такая атмосфера способствует формированию творческой личности, помогает поверить в свои силы.

Рабочий план: Занятия проходят 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 2 часа

Место проведения: Актовый зал

Состав участников: не более 18 человек.

Предусматривается сочетание ,как групповых, так индивидуальных занятий.

Условия отбора пожилых людей в вокальный кружок являются их желание заниматься именно этим видом искусства.

Содержание программы:

Вводное занятие. Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Диагностика.
Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокальных знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся.

Практические занятия, где участники осваивают музыкальную программу, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности пожилых людей.

Заключительное занятие: Концерт.

Выездное занятие: Посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Ознакомление и выработка основных вокальных навыков.

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и пожилого человека; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обусловливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей учеников.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями пожилых граждан, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов(2-3 минуты)
- дыхательные упражнения
- речевые упражнения
- распевание
- пение вокализов
- работа над произведением

Разучивание репертуара.

Занятия включают в себя: прослушивание произведения, его обсуждение, разучивание по фразам, куплетам, соединение с фонограммой. На протяжении разучивания репертуара ведется работа над вокальными навыками. Ежегодно репертуарный список песен обновляется с учетом интересов и способностей участников вокальных занятий.

Подведение итогов: В течение года ведется работа над музыкальной постановкой. Это может быть музыкальный спектакль, музыкальная сказка, тематический вечер, опера, мюзикл, концерт.

Посещение выездных концертов.

По возможности посещаются концерты, которые проводятся в городе или другими коллективами.

Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы.

Выступления на праздниках в ОДГ. Концерты для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки. Выступления на городских праздниках, в школах, в пансионате. Участие в конкурсах. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
4. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
5. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
6. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
7. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
8. Иметь навыки вокального пения.
9. Знать основы техники пения.
10. Владеть приемами певческого дыхания.
11. Иметь представление о сценической культуре.
12. Применять полученные знания на практике.
13. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
14. Иметь навыки концертной деятельности.
15. Достигнуть состояния раскованности, уметь проживать тот или иной сюжет вокального произведения.
16. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
17. Оздоровление организма
18. Снятие стрессовых состояний
19. Нормализация давления
20. Положительный эмоциональный настрой.
21. А, кроме того, в долгосрочной перспективе подобный метод показывает себя более действенным в плане "пробуждения" мозговых функций.

Итоговые результаты: концертные выступления в ОДП, участие в музыкальных спектаклях. Результатом успешной деятельности учеников и эффективности данной программы является постановка музыкальных спектаклей, концерты, участие в конкурсах.

Тематическое планирование:

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Первичная диагностика	1
2	Вводное занятие	1
3	В мире загадочных звуков: - что такое музыка - звуки высокие и низкие - знакомство с песней	1
4	Работа над дикцией в разучиваемой песне (1 куплет)	1
5	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне (1 куплет)	1
6	Разучивание 2 куплета	1
7	Работа над ритмом в разучиваемой песне (1,2 куплет)	1
8	Разучивание 3 куплета	1
9	Соединение с фонограммой	1
10	Работа над дыханием в разучиваемой песне	1
11	Работа над выразительностью исполнения	1
12	Интонация и сценический образ при исполнении песни	1

13	Исполнение любимых песен	1
14	Срезовая диагностика	1
15	Репетиция выступления на празднике	1
16	Праздничное выступление	1
17	Проведение выездного концерта	1
18	Проведение заключительного концерта	1
Итого		18

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивидуальная работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание голосов.	1	2	-	3
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
4	Правила охраны голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	6	2	9
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Формирование голоса.				
1	Звукообразование.	2	7	2	11
2	Певческое дыхание.	2	8	2	12
3	Дикция и артикуляция.	1	8	1	10
4	Речевые игры и упражнения.	1	8	1	10
5	Вокальные упражнения.	2	12	4	18
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	6	-	7
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	4	-	5
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	14	-	15
5	Сольное пение.		8	-	8
IV.	Сценическая деятельность, театрализация.	1	4	2	7
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1	3	-	4

2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4
VII.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		6	-	6
2	Выступления, концерты.		4	-	4
	Итого	19	111	14	144

Примерный репертуарный список:

1 «У Чёрного моря» — песня, написанная в 1951 году поэтом Семёном Кирсановым. И композитором Модестом Табачниковым для Леонида Утёсова. Она стала своего рода визитной карточкой города Одессы. В снятом на телевидении киноролике 1953 года Утёсов исполнял песню полностью, однако в сделанной в том же году на Всесоюзном радио фоновой записи отсутствует третий куплет. С тех пор песня обычно исполняется именно в таком варианте.

2 «Живет моя отрада» — известная русская народная песня, созданная на основе стихотворения С. Ф. Рыскина «Удалец». Стихотворение «Удалец» относится к 1882 году в обработке М. Д. Шишкина.

Песня входит в жанр т. н. «цыганского романса.

4. «В роще пел соловушка»-Известно, что появилась задорная композиция в первой половине двадцатого века. Также известно, что она очень часто встречается в репертуаре цыган. Возможно, автор песни был цыганского происхождения. А в середине 50-х годов «песенку о счастье и о любви» с удовольствием распевали на вечёрках советские девушки.

5. «Течет ручей»-Слова для песни написал поэт-песенник из города Лобня Пётр Николаевич Черняев, известный сотрудничеством с такими композиторами и исполнителями, как Евгений Родыгин, Григорий Пономаренко, Людмила Зыкина, Валентина Толкунова и др. Композитором выступил многолетний руководитель ансамбля «Золотое кольцо» Александр Костюк.

6. Автор песни - питерский бард Александр Лобановский (р. 1935). В годы Перестройки авторство песни пытался присвоить себе Михаил Звездинский. Но у него ни чего не получилось. текст стихотворения Николая Заболоцкого авторский при этом немного изменен. песня на его основе называется "Очарована, околдована"

7. « У колодца» Музыка А. Чернянского
Слова С. Дрожжина
Отрывок из поэмы «Дуняша»
Спиридон Д. Дрожжин (1848-1930)

8. «Одинокая гармонь» — песня композитора Бориса Мокроусова. Песня написана на стихотворение Михаила Исаковского«Снова замерло всё до рассвета...». Песня переведена на многие языки (немецкий, французский, английский). Под названием фр. Joli mai («Прекрасный май») с другими словами её исполнял Ив Монтан. Текст песни поэт Михаил Исаковский написал в 1945 году, вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Первая песня на эти стихи была написана композитором Владимиром

Захаровым и называлась «Гармонист». Исполнялась она хором имени Пятницкого, однако не получила значительной известности[1].

После публикации текста песни в журнале «Октябрь» в начале 1946 года на него обратил внимание композитор Борис Мокроусов. Взяв в качестве мелодической основы широко бытовавший на фронте напев, он сочинил музыку к песне «Одинокая гармонь». Песня быстро распространилась в 1946—1947 годах и приобрела всенародную популярность[1].

В 1948 году за песню «Одинокая гармонь» (вместе с песнями «Заветный камень», «Песня о родной земле» и «Хороши весной в саду цветочки») Борис Андреевич Мокроусов был удостоен Сталинской премии.

9. Написанный в шестидесятых годах минувшего столетия Николаем Палькиным текст песни «На тропе, что луной запорошена» Правда, за своё полувековое бытие песенный текст Николая Егоровича обзавёлся несколькими «собратьями», которые именуются чуть-чуть по-другому и содержат несколько иных строк. Да-да, «На тропинке, листвой запорошенной», «По тропинке, снежком запорошенной»

10. «Сапожки русские» Автор текста (слов):

Щербань А.

Композитор (музыка):

Кудрин Н.

Понятие народной песни означает, что авторы точно неизвестны и одного единого «правильного» текста у песни нет, и ее исполняют каждый по-своему, согласно собственному вкусу и пониманию.

11. «Московские окна» — популярная песня композитора Тихона Хренникова на стихи Михаила Матусовского, написанная в 1960 году[1]. Первым исполнителем песни был Леонид Утёсов.

В конце 1950-х годов, когда композитор Тихон Хренников проходил курс лечения в санатории «Барвиха», к нему зашёл отдыхавший там же кинорежиссёр Григорий Александров и попросил написать песню для будущего фильма «Русский сувенир», к съёмкам которого он готовился. Предполагалось, что эту песню исполнит жена Александрова — известная актриса Любовь Орлова, которая собиралась сниматься в этом фильме. По словам Александрова, для фильма требовалась «какая-нибудь яркая мелодия» и, уговаривая композитора, он говорил, что «Любочка её разучит и будет петь ещё до того, как картина выйдет на экраны». Хренников согласился: «Для Любочки? Шлягер? Ну, почему же не написать, Григорий Васильевич?»[3]

12. Песня «ДРУЖБА» Существует версия №1 — автор Поль Марсель/Павел Русаков, который где-то по пути в лагерь для отбывания наказания, каким-то образом сблизившись с Владимиром Сидоровым, передал ему свою песню, попросив сделать аранжировку и указывать свою авторство, чтобы по устному договору чести какую-то часть гонорара с продаваемых пластинок перечислять большой матери Русакова, поскольку ярлык «врага народа» грозил полным забвением, а также грустными последствиями для всех, кто с носителем такового «титула» общался. По другим данным, история передачи песни могла быть такой. Я уже приводил цитату Вадима Козина выше о том, что он услышал песню в 1934 году во Владивостоке. Как мы помним, в те же годы неподалёку, в Хабаровске, работал в театре Павел Русаков. Имеет право на жизнь такой сценарий, когда б звёзды сложились в причудливый узор, и где-нибудь состоялась встреча Русакова с Сидоровым на Дальнем Востоке. Ведь никто пока не оспорил возможность того, что Русаков мог написать свою песню задолго до гастролей Козина по Дальнему Востоку, а Сидоров получил уже готовый шлягер либо его идею прямо из рук автора.

Существует версия №2: песню придумал Владимир Сидоров — текущий признаваемый автор. Но только тогда уже Поль Марсель, получается, сделал аранжировку для Клавдии Шульженко, что было зафиксировано на единственном ленинградском выпуске пластинок.

Итоги не такие утешительные на самом деле получаются после изучения немалого количества материала. В последнее время принято считать, что именно Поль Марсель был автором музыки к песне "Дружба". Это подтверждается первым выпуском пластинок песни в исполнении Шульженко с указанием его фамилии. Косвенно подтверждается статьёй П. Ожегина в газете «Вести» от 14.10.1994. Меня смущает здесь только то, что у Марселя/Русакова было достаточно времени после реабилитации доказать собственное авторство (ведь и в советское время авторы получали роялти — какая-никакая, но копеечка же), учитывая его дружбу с весьма уважаемыми членами культурного сообщества, но этого за многие годы так и не случилось. Кстати, в интервью газете «МК» Саша Поль-Марсель говорил, что как назло, в результате одного из ограблений некие воры умыкнули у него весь отцовский архив, в котором находились подлинники нот, в том числе, и "Дружбы". Будем надеяться на совесть жуликов — вдруг когда-нибудь всплынут те архивы и вынесут свой вердикт?

13. «Где то на белом свете» Песенка о медведях» — песня композитора Александра Засецина на слова поэта Леонида Дербенёва из советского кинофильма 1966 года «Кавказская пленница». Песню за кадром исполняла Аида Ведищева[1]. Когда готовились съёмки фильма, было решено (Дербенёв и режиссёр фильма Гайдай договорились между собой), что в фильме будут звучать две песни. Одну должен был петь в кадре Никулин, а на певицу, которая исполнит за кадром песню Нины, был устроен конкурс. В конкурсе пригласили поучаствовать нескольких популярных в то время певиц. (Обзванивали их с радио, из передачи «Доброе утро».) Аида Ведищева согласилась, приехала и за полчаса записала на пробу какую-то простенькую песню. Её голос понравился больше всего. Запись «Песенки о медведях» состоялась в конце июля на «Мосфильме»

14. «Темно-вишневая шаль» И вот уже более двух веков они покоряют слушателей своей лиричностью, задушевностью, непосредственностью передаваемых ими чувств. Своим происхождением романс обязан русской песне. В последней четверти XVIII века граф Орлов выписал из Молдавии в Россию цыганский хор, песни которого ему полюбились. Но в то время цыгане имели мало красивых, лирических песен. И тогда они стали петь произведения русских авторов. И делали это так мастерски, настолько зажигательно и проникновенно, что слушатели воспринимали исполняемые цыганами песни, как цыганские романсы. И одним из них стал романс «Темно-вишневая шаль». Долгое время считалось, что авторы слов и музыки романса - неизвестны. В некоторых источниках Владимиру Бакалейникову приписывают слова и музыку романса Вероятно, сокрытие имени автора в советские годы связано с эмиграцией Владимира Бакалейникова (1885-1953) в 1927 г. в США, где он выступал как альтист и дирижер симфонических оркестров.

15. «Вальс медсестры» За цикл «Военные песни» композитор получил в 1977 году Премию Ленинского комсомола. Песня претерпевала значительные изменения с годами. И поэтому вариантов песни очень много.

Этот Вальс из цикла «Военные песни» на стихи В. Харитонова. Песня встречается под названиями «Вальс фронтовой медсестры» или «Легкий школьный вальс». Музыка Д. Тухманова «Вальс медсестры»

16. «Домик окнами в сад» Это произведение любят все особенно привлекает эта песня на своей застольностью. Написанный Анатолием Поперечным, текст песни заставляет всех всерьез задуматься о том, как порой не хватает нам времени для того, чтобы посетить места, где когда-то появились на свет, и навестить своих близких и родных людей. Альбом с песней впервые вышел в 1999 году музыка Александра Морозова, слова Анатолия Поперечного «Домик окнами в сад»

17. «Женское счастье» Музыка - Игорь Зубков

Слова - Константин Арсенев

датирует 1995 годом

Песня из репертуара Татьяны Овсиенко

Согласно задумке автора, песня должна наводить на мысль о самой обыкновенной истории любви

18 «Гляжу в озера синие» (Из телефильма «Тени исчезают в полдень», стихи И. Шаферана)
Муз. - Леонид Афанаьев.

История же песни такова. В 1971 году на «Мосфильме» была завершена многомесячная работа над семисерийным фильмом «Тени исчезают в полдень», снятым для телевидения по мотивам романа А. Иванова режиссерами В. Краснопольским и В. Усковым. Семь вечеров неторопливый эпический рассказ о делах и событиях минувших дней предварял трогающий душу напев звучавший то в соло струнных, то в оркестре. И лишь в пятой серии этот напев, наконец-то обратился в песню, прозвучавшую за кадром.

19. «Валенки»— известная цыганская[1] плясовая песня, получившая новую популярность как «русская народная песня» после того, как Лидия Русланова включила её в свой репертуар в 40-х годах XX века[2]. На одной из грампластинок в качестве автора указана исполнительница цыганских песен Настя Полякова. Существует версия, что песня зародилась когда-то в цыганском таборе[3], а когда в светское музыкальное общество пришла мода на цыганские романсы, то песня про валенки вышла за пределы своей субкультуры[4].

20 «Надену Валенки»

Ноты и текст песни «Валенки» из сборника песен Наталии Тамары.

Лидия Русланова. 1945

Песня появилась не позднее начала 1910-х годов. Была популярна как плясовая таборная, многие исполнители включали её в свой репертуар.

Впервые песня под названием «Валенки» выпущена на грампластинке звукозаписывающей фирмы «Граммофон» в 1911 году в исполнении петербургской певицы Нины Дулькевич под названием «Валенки (Ах, ты Коля, Николай)». Пластинка была выпущена в продажу под этикеткой для недорогих пластинок «Зонофон», также принадлежавшей этой фирме.

В годы Великой Отечественной войны в собственной редакции стала исполнять «Валенки» Лидия Русланова. В руслановской трактовке от прежней мелодии почти ничего не осталось, она не похожа ни на какие ранее известные напевы этой песни. В них, как отметил Виктор Ардов, «своя интонация, свой строй сюжета, своя эстетика народной шутки».

В книге В. Вардугина «Легенды и жизнь Лидии Руслановой» говорится, что свою версию песни Русланова написала на одном из фронтовых концертов. Ожидая своей очереди выхода на сцену, она смотрела на бойцов. И родились строки обновленного варианта.