

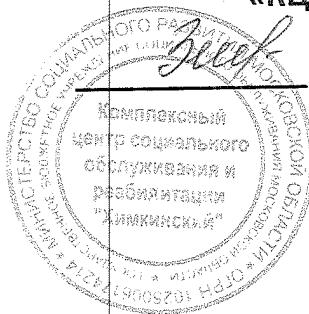
Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Московской области «Комплексный центр социального обслуживания и
реабилитации «Химкинский»

Утверждаю:

Директор ГБУСО МО

«КЦСОР «Химкинский»

Н. К. Зимовщикова



Рабочая программа

«Магия волшебных лент»

«Квиллинг»

Срок реализации 3 месяца

Программу разработал
Специалист по социальной работе.

М. Ю. Арютина

Программа направления трудотерапии «Магия бумажных лент»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ:

ТРУДОТЕРАПИЯ – направленное вовлечение пожилых людей в трудовую деятельность в лечебных и реабилитационных целях.

Трудотерапия проводится с целью продления активной фазы жизни человека. Это метод восстановления нарушенных функций и трудоспособности при помощи трудовых операций. С физической точки зрения она восстанавливает или улучшает мышечную силу и подвижность в суставах, нормализует кровообращение, приспосабливает и тренирует пожилого человека для использования в оптимальных условиях остаточных функций. Занятия снимают психологическую усталость, развивают мелкую моторику рук, внимание, повышают самооценку, вселяют оптимизм, или просто поднимают настроение.

Наиболее популярным среди получателей социальных услуг является «**квиллинг**».

Квиллинг: искусство изготовления разнообразных композиций (как плоских, так и объёмных) из тонких разноцветных бумажных лент, скрученных в спирали специальным образом. Развивает мелкую моторику рук, мышление, воображение, эстетический вкус.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятие квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности человека.

Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Предлагаемая программа «Магия бумажных лент» имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии личности и в реабилитации людей старшего возраста. Являясь наиболее доступным, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в прикладном творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого с детского возраста начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству и позволяет самостоятельно создавать из нее образы своего внутреннего мира. Бумажный лист помогает ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папиросная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует любого человека.

Обычный материал - бумага - приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “Квиллинг”. “Квиллинг” открывает путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала пенсионеров и инвалидов и его самореализации.

Основная цель:

- Обучение граждан пожилого возраста различным техникам и приёмам трудотерапии.
- Коррекция физического и психического состояния граждан пожилого возраста и инвалидов посредством творческой трудовой деятельности, осуществляющей для оказания помощи пожилым людям и достижения ими независимости во всех областях повседневной жизни.

Задачи:

- Научить пожилых людей преодолевать эмоциональные проблемы путём вовлечения их в специально организованную творческую продуктивную деятельность.
- Формирование навыков работы с различными материалами, используемыми в рукоделии;
- Научить создавать индивидуальные вещи, которые станут индивидуальным сувениром или подарком;

Обучающие:

- Знакомить пожилых людей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию
- Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Расширять коммуникативные способности.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (илюстративность, наличие дидактических материалов).

«Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ученик применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным ученикам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь пожилого человека от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Магия бумажных лент», пенсионеры и инвалиды постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Количество занятий: 5 раз в неделю.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Место проведения: кабинет трудовой деятельности.

Учебный план:

Занятия квиллингом требует от учеников большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от преподавателя – постоянного наблюдения за пожилыми людьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для успешного освоения программы численность учеников в группе должна составлять не более 10 человек.

Программа «Волшебный квиллинг» рассчитана на 1 месяц.

Курс программы рассчитан на 45 часов (2,5 часа в день) в течение 18 дней заезда. Группа формируется из посетителей очередного заезда.

Время обучения	Количество часов		Кол-во учеников в группе
	В неделю	в месяц	
1 месяц	12,5	45	10

Ожидаемые результаты

Приобретение определённых умений и навыков в изготовлении и использовании в быту различных изделий. Самостоятельное изготовление людьми пожилого возраста поделок и сувениров. Обогащение жизненного опыта, формирование позитивной личности, повышение социального статуса.

В результате обучения по данной программе слушатели:

- Узнают историю возникновения квиллинга, познакомятся с искусством бумагокручения;
- Научатся различным приемам работы с бумагой;
- Научатся подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет, будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- Научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию– Будут знать название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона;
- Будут уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку;
- Овладеют навыками культуры труда: правила общения, правила безопасности труда, правила личной гигиены;
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Наблюдение;
- Беседа, объяснения слушателей;

- Рейтинг готового изделия;
 - Составление альбома лучших работ;
 - Проведение выставок работ слушателей:
- в кабинете трудовой деятельности,
- в конце каждого заезда в актовом зале ОДП,
- в городских библиотеках, школах
- Участие в городских, региональных выставках прикладного творчества.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводный блок	1	1	-
2	Материал — бумага	1	1	-
3	Конструирование	6	3	3
4	Изготовление цветов в технике квиллинга.	11	2	9
5	Изготовление животных в технике.	12	2	10
6	Цикл творческих работ	6	-	6
7	Праздники и подготовка к ним	8	-	8
	Всего:	45	9	36

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводный блок	1	-	1
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	-	1
Материал — бумага	1	-	1
2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	0,5	-	0,5
3. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	0,5	-	0,5
Конструирование	3	3	6
4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	0,5	0,5	1
5.Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	0,5	0,5	1
6. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.	0,5	0,5	1
7. Основные формы. “Сpirали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	0,5	0,5	1
8. Индивидуальная работа. Композиция из основных форм.	1	1	2
Изготовление цветов в технике квиллинга	2	9	11
9. Изготовление простых, несложных цветов.	1	3	4
10. Изготовление бахромчатых цветов.	1	3	4
11. Индивидуальная работа. Композиция из цветов.	-	3	3

Изготовление животных в технике квиллинга		2	10	12
12. Базовые формы.		1	3	4
13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.		1	4	5
14. Индивидуальные работы по композиции.		—	3	3
Цикл творческих работ		-	6	6
15. Индивидуальные работы с использованием техники квиллинга		—	6	6
Праздники и подготовка к ним		-	8	8
16. Изготовление сувениров к празднику.		—	6	6
17. Оформление итоговой выставки.		—	2	2
Всего		9	36	45

Календарно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Дата
1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	
2. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	0,5	
3. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	0,5	
4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	
5.Основные формы “ капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	
6. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	
7. Основные формы. “Сpirали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	1	
8. Индивидуальная работа. Композиция из основных форм.	2	
9. Изготовление простых, несложных цветов.	4	
10. Изготовление бахромчатых цветов.	4	
11. Индивидуальная работа. Композиция из цветов.	3	
12. Базовые формы.	4	
13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	5	
14. Индивидуальные работы по композиции.	3	
15. Индивидуальные работы с использованием техники квиллинга.	6	
16. Изготовление сувениров к празднику.	6	
17. Оформление итоговой выставки.	2	
Всего	45	

Содержание программы:

Вводный блок.

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с учениками – «Круг общения». Знакомство с правилами техники безопасности.

Материал — бумага.

2. Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

3. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Квиллинг – это *бумагокручение*, из тонких полосок бумаги скручивают роллы, из которых создают элементы различной формы, которые объединяют в красивые композиции. Этот вид искусства возник в Европе в 14-15 в.в., был распространен в Китае и Корее. Сейчас это модно направление в работе с бумагой, позволяющее создавать маленькие шедевры.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Беседа об искусстве квиллинга (часто «квиллинга»), основных инструментах и материалах, его базовых элементах. Искусство бумагокручения на английском языке называется *quilling* — от слова *quil* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры. Такие изделия выглядели, как настоящая филигрань — старинная ювелирная техника. Поэтому квиллинг называют бумажной филигранью.

Бумага, особенно высшего сорта, которая использовалась для квиллинга, стоила очень дорого. Поэтому долгое время в Европе квиллинг был искусством, доступным только высшим слоям общества: им занимались английские принцессы и знатные дамы Франции и Италии. Изящным орнаментом из бумажных полос украшали предметы культа, шкатулки для рукоделия и другие изящные дамские штучки.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Если европейский квиллинг лаконичен — для изделия используется всего несколько элементов, то в Корее мастера выполняют в этой технике настоящие картины, включающие до нескольких тысяч элементов. В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В Китае из роллов делают шкатулки и вазы, складывая из бумажных колечек конструкции наподобие китайской стены.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.

Для работы с бумагой вам понадобятся необходимые инструменты: простой карандаш, линейка, циркуль, ластик и ножницы. Незаменимый инструмент при работе с бумагой толстая игла с колечком. Ею можете разметить ширину полос, она пригодится вам при изготовлении паспарту, этой иглой очень удобно наносить клей при закреплении кончиков роллов.

Инструмент для квиллинга также бывает различный. В Европе для скручивания полосок используют пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом.

Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Также, может хорошо получаться накручивание на зубочистку.

Вы скажете, что бумага недолговечный материал, годится разве что на открытки, салфетки – использовал и выбросил? Ничего подобного. В бумагокручении создаются элементы, которые имеют достаточную прочность. Так, шкатулка, выполненная из бумажных роллов, прослужит много лет.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3-7 мм. Полоски имеют стандартную длину и одинаковую ширину. В работе можно использовать бумагу для оригами, она полностью отвечает всем требованиям. Очень интересные изделия получаются из роллов, скрученных из полосок гофрированного картона.

Для склеивания роллов из бумажных полосок проще всего использовать клей ПВА. Он достаточно быстро схватывается и не оставляет на бумаге грязных следов. Этим же kleem удобно приклеивать готовые элементы на основу. Для склеивания листов бумаги, например, открыток или паспарту, лучше использовать резиновый клей.

Дополнительные материалы. В своих композициях вы можете использовать красивую бумагу с различной фактурой, например, тутовую, банановую, неплохо иметь пергаментную бумагу или карандашную кальку. Так же пригодятся цветные карандаши, акварельные краски, маркеры различных цветов. Для некоторых изделий вам может понадобиться скотч, а также клеевые подушечки. Для оформления фигурок животных или птиц приобретите глазки или запаситесь бусинками. Из бусинок также получаются замечательные серединки цветов. Подберите к вашей работе достойную рамку. Лучше всего брать рамки из дерева: этот материал прекрасно сочетается с бумагой.

Для квиллинга не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования, цветная бумага в наши дни более чем доступна, а техника квиллинга позволит вам сделать настоящие маленькие шедевры.

Конструирование.

4. Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Скручиваем роллы: Форма «Капля», «Завиток» -

Возьми полоску. Ногтем слегка оттяни и закругли её конец. Положи на него шпажку. Накручивай полосу, стараясь делать первые витки поплотнее. Когда бумага «схватится» с палочкой, можно будет вращать только палочку до самого конца полосы. Скрути ровную шайбочку. Чтобы снять её, слегка повращай палочку. Теперь распусти заготовку, чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12—14 мм. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко поожимать её пальцами, чтобы раскрылась. Кончик подклей маленькой каплей клея ПВА. Чтобы получить форму «Капля», оттяни серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сожми несколько слоёв, чтобы получился острый конец. (Панно «Розовый клевер» или «Подсолнухи»)

Форма «Глаз», форма «Квадрат»:

Форма «Глаз». Сожми круглую заготовку с двух сторон одновременно. Форма «Квадрат». Выполни форму «Глаз», поверни вертикально и сожми по бокам ещё раз. (Панно «Сказочный домик»)

Форма «Ромб». Форма «Треугольник»:

Форма «Ромб». Сделай из «Квадрата». Форма «Треугольник». Сделай «Каплю», возьмись за уголок и расплощи основание треугольника. (Панно «Веселые лягушки»).

Форма «Стрела». Форма «Полумесиц»:

Форма «Стрела». Сделай «Треугольник» и концом указательного пальца вдави внутрь середину короткой стороны. Форма «Полумесиц». Выполняется почти, как «Глаз»,

но изогнутой формы. И уголки защипываются не друг напротив друга, а со сдвигом. (Панно «Изящные снежинки»).

Изучаем открытые формы: «Сердечко», «Рожки», «Веточка», «Завиток»:

Открытые формы: «Сердечко». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки внутрь. «Рожки». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки наружу. «Завиток». Слегка наметь середину полоски, не делая складку. Закрути концы к середине, но в разные стороны. «Веточка». Согни полоску в соотношении 1: 2. Закрути концы в одну сторону.

(Творческая работа «Ажурный крестик»).

6. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Сpirали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Индивидуальная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция».

Способы и правила её составления. Индивидуальное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Индивидуальная работа. Композиция из цветов.

Изготовление животных в технике квиллинга.

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.

Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга.

14. Индивидуальная работа. Композиция.

Ученики сами выбирают задание из предложенных преподавателем.

Творческие работы.

15. Индивидуальные работы.

Понятие «творческая работа». Выбор темы работ.

Практическая работа. Задания: изготовить работы «Зоопарк», «Морская композиция», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

- ***Как любую другую технику, квиллинг лучше осваивать с простых изделий.***

- ***Поздравительная открытка: «С днем рождения»:***

Для выполнения поздравительной открытки нам понадобятся базовые элементы (формы). Создаем различные варианты цветов, создаем композицию. Можно сделать короткую надпись.

- ***Панно «Бабочка».***

Создаем композицию «Бабочка». Учимся создавать наборную композицию из роллов, помещая их в замкнутый контур.

- ***Панно «Птички».***

Создаем композицию веселую и радостную в подарок – это могут быть цыплята или другие птицы.

- ***Рамочка для фотографий «Фантазия».***

Украшаем рамочку для фотографий. Главное – красивое сочетание цвета и легкость в работе, нельзя ее перегружать.

- ***Панно для кухни «Петушок».***

Очень красавая работа. Панно для кухни очень украсит наш дом, создаст радостное настроение близким.

- **Панно для кухни «Букет».**

Создаем свою композицию из цветов, собираем легенды о цветах.

Создаем творческие композиции

В рамках этого раздела ученики создают собственные композиции, включая в них различные элементы. Предварительно делается эскиз как образ планируемого результата работы.

- **Композиция «Виноград».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Разработка эскиза «Виноград» по предложенному образцу.

Изготовление необходимых элементов для композиции «Виноград»: Практическая работа: изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда. Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.

- **Композиция «Цветы»**

Работа по созданию собственной растительной композиции из различных базовых элементов (форм).

- **Композиция «Тарелка»**

Работа по созданию собственной геометрической композиции из различных базовых элементов (форм).

- **Композиция «Храм»**

Работа по созданию собственной композиции, сочетающей архитектуру и растительные элементы.

Праздники и подготовка к ним.

16. Изготовление сувениров к праздникам.

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

17. Оформление итоговой выставки творческих работ. Работы оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках ОДП, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Техническое оснащение занятий.

Для занятий необходимо иметь:

- цветную бумагу - бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- картон белый и цветной - полоски гофрированного картона,
- бумагу для эскизов, кальку,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- рамки для оформления работ,
- инструменты: ножницы, зубочистки, пинцеты, карандаши простые, ластик, линейку, кисточки для клея, салфетки, kleenку.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем:
 1. «Цветовой круг. Смешивание цветов»;
 2. «Основные элементы квиллинга»;
 3. «Розовый букет»;
 4. «Виноград»
 5. «Тюльпаны»
 6. «Одуванчики»
 7. «Дерево счастья»
 8. «Подсолнухи»
 9. «Сиреневые цветы»
 10. «Ромашка с бабочкой»
 11. «Пасхальное яйцо»
 12. «Хризантемы»
- Работы преподавателя
- Работы учеников.
- Фотографии с различных выставок.
- Презентации:

История появления бумаги и картона

История возникновения квиллинга

Основные законы композиции

Цветовой круг

Теплые и холодные цвета

Основные элементы квиллинга: плотная катушка

Основные элементы квиллинга: капля

Ажурные элементы квиллинга

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с kleem.

1. При работе с kleem нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего kleя.
4. При попадании kleя в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать kleem парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Список литературы для преподавателя:

1. Горяева Н.А., Островская О.В.
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»,
Москва «Просвещение» 2016г.
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски»,
Москва «АСТ – ПРЕСС» 2001г.
3. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс» ,
Обнинск «ТИТУЛ» 2012г.
4. Соколова Н.М. «Краткий словарь художественных
терминов», Обнинск «ТИТУЛ» 2014г.
5. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов»,
Москва «АСТ – ПРЕСС» 2016г.
6. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Величкина Г.А.
«Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2013г.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”
8. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
9. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
- 10.Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент»
Издательство «Ниола-Пресс» 2016г.

Список литературы для ученика:

1. Мосин И.Г. «Рисование»,
Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 2014г.
2. Мосин И.Г. «Рисование-2»,
Екатеринбург «У-ФАКТОРИЯ» 2013г.
3. Джейн Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек»
Москва Мой Мир 2016г.
4. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги»
ООО ТД «Издательство Мир книги» 2015г.
5. Жданова Л. «Подарки к празднику»
ООО «Хатбер – пресс», 2014г.
6. Зайцева А.А. «Искусство квиллинга»
ООО «Издательство «Эксмо», 2018г.