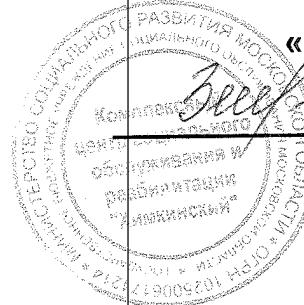


Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Московской области «Комплексный центр социального обслуживания и
реабилитации «Химкинский»

Утверждаю:

Директор ГБУСО МО



«КЦСОР «Химкинский»

Н. К. Зимовщикова

Рабочая программа

«Театр-проекция жизни»

художественно-творческая деятельность

«Театрализованные представления»

Срок реализации 3 месяца

Программу разработал
Специалист по социальной работе.

С. Г. Федченко

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ:

Театротерапия – Использование участия в театральных инсценировках в терапевтических целях в расчете на то, что та или иная роль в спектакле окажет благотворное воздействие на личность и поможет ему справится со своими внутренними проблемами.

Театротерапия – направленное вовлечение пожилых людей в творческий процесс с лечебной и реабилитационными целями.

Театротерапия – метод, который реально помогает «распрямить» подавленное сознание и закрепить правильные реакции на травмирующие психику ситуации.

Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии.

Наиболее популярным среди реабилитирующихся ОДП является «театрализованное представление».

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён.

Театротерапия, как специфический психотерапевтический подход является самой молодой из всех экспрессивных видов терапии, хотя ее корни восходят к началу человеческой цивилизации, к первым театральным опытам, к шаманским ритуалам и т. д. С момента возникновения театра были известны и активно использовались его определенные терапевтические возможности. Например, еще Аристотель упоминал о катарсисном влиянии драмы. Театротерапия в той форме, как мы понимаем ее сегодня, начала складываться в конце 1970 — начале 1980-х годов, когда появился новый культурный феномен – театр, в котором играли актеры с умственно, физически и психически ограниченными возможностями, а также с ограничениями по слуху и зрению. Стимулом для этого послужил австралийский фильм, документально фиксирующий подготовку труппой актеров с ограниченными умственными возможностями театральной постановки «Мадам Баттерфляй» и ее последующее представление на сцене знаменитого оперного театра в Сиднее.

Этот феномен был встречен с беспрецедентным интересом, возможно, именно из-за интеграции усилий при работе с людьми со специфическими потребностями, и подобные постановки стали осуществлять в различных специальных учреждениях по всему миру. Были прослежены терапевтические эффекты этого феномена, и постепенно начало формироваться новое терапевтическое направление, сочетающее элементы театра, учебно-воспитательной драмы, драматерапии и т. д. – театротерапия.

Театральная деятельность как метод, является своего рода всесторонне развивающим, гибким методом. Театротерапия — сложный процесс целостной подготовки театральной постановки и ее последующего разыгрывания перед зрителями. Но театральная постановка в данном случае — не цель, а лишь средство реализации коррекционных (и не только) задач. Первичным является терапевтическо-воспитательный эффект.

Предлагаемая программа «Жизнь – театр и все мы в ней актеры»

имеет художественно-творческую направленность, которая является важным направлением в развитии личности и в реабилитации людей старшего возраста.

Не секрет, что творческая активность дарит пожилым людям самое важное — жизненные силы и желание жить. Для человека, занимающегося любимым делом, не существует возраста.

Театр оказывает огромное психотерапевтическое воздействие, позволяя получить не только эстетическое удовольствие, но и душевный отдых, который так необходим пожилому человеку в наше непростое время. Театр является инструментом для тонкой организации души, который позволяет разобраться в себе и в своих переживаниях. Если необходимо снять стрессовую ситуацию или найти выход из депрессии, то театральная постановка является отличным способом это сделать.

Снятие психо-эмоционального напряжения, переключение с материальных проблем на удовлетворение духовных потребностей, снижение тревожности, повышение коммуникативной способности

Ведущая идея: данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала пенсионеров и инвалидов и его самореализации.

Цели программы:

- **развитие верbalной и неверbalной коммуникации,**
- **ослабление социальных фобий,**
- **снижение социальной изоляции,**
- **улучшение саморефлексии,**
- **усовершенствование самодисциплины и чувства ответственности,**
- **развитие креативности,**
- **повышение уверенности в себе,**
- **способность овладения своими эмоциями и др.**
- **создание условий для развития личности;**
- **развитие мотивации к познанию и творчеству;**
- **обеспечение эмоционального благополучия;**
- **приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.**

- научиться сопереживанию и другим высоким моральным качествам, которые имеют свойство утрачиваться с возрастом и которые безусловно востребованы в социуме.

- Коррекция физического и психического состояния граждан пожилого возраста и инвалидов посредством творческой деятельности, осуществляющей для оказания помощи пожилым людям и достижения ими независимости во всех

областях повседневной жизни. Раскрытие творческого потенциала пожилого человека открыть в себе что-то новое.

Задачи:

- Научить пожилых людей преодолевать эмоциональные проблемы путём вовлечения их в специально организованную творческую продуктивную деятельность.
- Способствовать проявлению творческих качеств.
- Формировать выразительности речи.
- Создать условия для формирования интереса к занятиям по программе «Театр жизнь и все мы в ней актеры».
- Познакомить с содержанием, некоторыми формами и методами обучения.
- Опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;
- Формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- Привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.
-

Обучающие:

- Знакомить пожилых людей с основами театральных постановок
- Обучать различным формам самовыражения
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Создавать образы и костюмы.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать воображение.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию
- Развивать способность импровизировать.
- Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству.
- Расширять коммуникативные способности.
- Совершенствовать культуру речи.

Принципы:

- Доступность – театрализованная деятельность составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);
- Наглядности в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, презентации, экскурсии, показа, театрализованные мероприятия);
- Принцип оптимистического подхода в коррекционной работе с пожилыми людьми предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства, поощрение его малейших достижений.

- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе реабилитирующихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.
- Принцип творчества (кreatивности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей пожилых людей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом.

Особенность программы

Отталкиваясь от конкретного содержания занятия и особенностей пожилых людей и инвалидов, специалист сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но специалист имеет возможность сам конструировать свое занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей участвующих.

Количество занятий: ежедневно.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Место проведения: актовый зал.

Учебный план:

Занятия требует большой концентрации внимания, терпения, эмоциональной нагрузки, а от преподавателя – постоянного наблюдения за пожилыми людьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для успешного освоения программы численность учеников в группе должна составлять не более 15 человек.

Программа «Жизнь-театр и все мы в ней актеры» рассчитана на 1 месяц.

Курс программы рассчитан на 45 часов (2,5 часа в день) в течение 18 дней заезда.

Группа формируется из посетителей очередного заезда.

Время обучения	Количество часов		Кол-во учеников в группе
	В неделю	в месяц	
1 месяц	15	45	15

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы «Жизнь – театр и все мы в ней актеры» пожилые люди должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- 2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.**
- 3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.**
- 4. Развитие творческого потенциала личности.**
- 5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.**
- 6. Развитие исполнительских способностей.**
- 7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.**
- 8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться с разновозрастной группой лиц в различных жизненных ситуациях.**
- 9. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.**
- 10. Владение нормами достойного поведения в театре.**
- 11. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа**
- 12. Достигнуть состояния раскованности, уметь проживать тот или иной сюжет**
- 13. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.**
- 14. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.**
- 15. Оздоровление организма**
- 16. Снятие стресса, психологических зажимов(блоков)**

Формы подведения итогов реализации программы:

- Наблюдение;
- Беседа, объяснения, репетиция;
- Проведение итоговых выступлений;
- Участие в городских, региональных концертах

Учебно-тематический план

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводный блок	2,5	0	2,5
Изучение основ театральных постановок	1	-	1
Прослушивание музыкальных произведений, мюзиклов	1	-	1
Просмотр дидактического материала по теме	0,5	-	0,5

Основной блок	4	6	10
Знакомство с постановкой	1	3	4
Проигрывание возможных вариаций постановки	0,5	0,5	1
обсуждение формы подачи зрителю	0,5	0,5	1
Кастинг ,подбор ролей	0,5	0,5	1
Постановка дикции и выражения	0,5	0,5	1
Заучивание сценария	1	1	2
Заключительный этап	1	8	9
Разработка костюмов	0,5	2	2,5
Разработка декораций	0,5	3	3,5
Речевые игры на закрепление образа и дикции	-	3	3
Заключительный концерт и подготовка к нему	1,5	22	23,5
Изготовление костюмов	0,5	3	3,5
Изготовление декораций	1	4	5
Подготовка реквизита	-	3	3
Генеральная репетиция	-	6	6
Выступление	-	6	6
Всего	9	36	45

Содержание программы:

Вводный блок

Изучение основ театральных постановок

- что такое театральная постановка?
- формы самовыражения

Прослушивание музыкальных произведений, мюзиклов

- изучение репертуара
- подбор репертуара
- подбор тематической постановки

Просмотр дидактического материала по теме

- изучение выбранного материала
- просмотр видео и прослушивание аудио сказок и мюзиклов
- подбор фонограмм

Основной блок

Знакомство с постановкой

- Просмотр классической постановки и ее вариаций
- Проигрывание возможных вариаций постановки
- обсуждение формы подачи зрителю, эмоциональная и мимическая подборка к образу и персонажу

Кастинг ,подбор ролей

- Постановка дикции и выражения
- Заучивание сценарного плана, проговаривание
- «Проживание» образа
- Заучивание диалогов и психо-физических состояний в той или иной сцене
- Самовыражения, импровизация в образе
- Совмещение вокала и двигательных функций в образе

Заключительный этап

- Разработка костюмов
- продумывание деталей
- подбор цветовых решений
- подбор реквизита

Разработка декораций

- количество декораций
- формы
- материалы

Речевые игры на закрепление образа и дикции

-Игра «Объяснение,»Крокодил»(вытягиваешь слово и пытаешься объяснить без слов)

Заключительный концерт и подготовка к нему

Изготовление костюмов

Изготовление декораций

Подготовка реквизита

Генеральная репетиция

Выступление

Техническое оснащение занятий.

Для занятий необходимо иметь:

1. Аудиотека
2. Видеотека
3. Доступ к интернет ресурсам
4. Материалы для изготовления костюмов
5. Материалов для изготовления декораций
6. Компьютер и печатающее устройство
7. Звукоусиливающая аппаратура